



**FILM HUNT**

legalaus  
kino  
savaitės

# Legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022

Metodinė medžiaga

„Europos kinas“, bendradarbiaudamas su festivalio „Kino pavasaris“ komanda, lapkričio mėnesį šalies pedagogus kvietė atrasti kino sąsają su edukacija ir sugriauti vyraujančius mitus apie turinio legalumą bei įkvėpti pokyčiams renginyje **„Film Hunt: legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022“**.

Legalaus kino savaitės vyko jau ne

pirmus metus – štai šiemet organizavome virtualią konferenciją apie legalaus turinio vartojimo būdus ir piratavimo žalą su kino kūrėjais bei švietimo srities profesionalais. Vėliau didžiuosiuose Lietuvos miestuose gyvai subūrėme kinui neabejingus pedagogus – kūrybinių dirbtuvių metu su edukatore Veronika Mačinskaite generavome idėjas filmų metodinei medžiagai.

Kadras iš filmo „Mažytė mama“



## MAŽYTĖ MAMA

2021 m., Prancūzija, 72 min., N-7

Režisierė: Céline Sciamma

## APIE FILMĄ

Céline Sciamma („Liepsnojančios moters portretas“, 2019 m., „Kino pavasaris“) pasakoja universalią ir poetišką istoriją apie praradimą, atmintį, nuostabą ir vaizduotę mergaitės akimis. Neli ką tik neteko mylimos močiutės ir padeda tėvams tvarkyti savo mamos vaikystės namus. Tyrinėdama namą ir mišką, kuriame žaisdavo jos mama Marion, Neli sutinka bendraamžę mergaitę, statančią slėptuvę. Jos vardas taip pat Marion. Dialogą tarp kartų kuriantis filmas įgyvendina daugelio svajonę sutikti ir susidraugauti su savo tėvais jaunystėje.

„„Mažytė mama“ skleidžiasi lyg pasaka, apgaubta šiltos rudeniškos melancholijos. Sunkiomis temomis ji švelniai užgula ištvermingų jaunų veikėjų pečius. Gamtos belaidiškumo apsuptyje Sciamma'os tiksliai režisūra nukreipia žvilgsnį į smalsią vaikišką nuostabą žengiant į stojišką suaugėlišką būtį. Minimalistine forma ir egzistencinių tiesų šnabždesiu filmas kalba skirtingoms kartoms ir kuria šviesų gedėjimo bei atminties paveikslą, pakylėja ir paguodžia mus prisiliedamas prie gyvenimo ir mirties ribų.“ (Andrei Tănăsescu)



**PASAULINĖ PREMJERA:** Berlyno kino festivalis, Konkursinė programa, 2021 m.  
**APDOVANOJIMAI:** Žiūrovų prizas, San Sebastiano kino festivalis, 2021 m.

## Režisierės biografija

Scenaristės ir režisierės Céline Sciamma (g. 1978 m. Prancūzijoje) debiutinio filmo „Vandens lelijos“ (2007 m.), kurio scenarijus buvo kino mokyklos baigiamasis darbas, premjera įvyko Kanų „Ypatingo žvilgsnio“ programoje. Filmas „Berniokė“ (2011 m.) buvo pristatytas Berlyne ir laimėjo „Panora-

mos“ programos Žiuri prizą. „Mergiotės“ (2014 m.) Kanuose atidarė „Dvi režisierių savaites“, o „Liepsnojančios moters portretas“ (2019 m., „Kino pavasaris“) apdovano-tas už geriausių scenarijų Kanų Konkursinėje programoje.



## APIE METODIKĄ

Ši metodika yra skirta darbui po filmo peržiūros. Visi metodai aprašomi remiantis neformalaus ugdymo principais. Metodika yra pakankamai universali, todėl gali būti pritaikoma pagal amžiaus grupes ir grupių dydį, taip pat ji gali būti lengvai naudojama tiek gyviems, tiek nuotoliniams užsiėmimams. Svarbu atsižvelgti į savo auditoriją – į moksleivių amžių, temų jautrumą ir pan.

Filmas trunka ilgiau nei viena pamoka, todėl tai – puiki proga kooperuotis su savo kolegomis ir kartu ieškoti bendrų tikslų dirbant su mokiniais. Taip pat galima kelioms klasėms vienu metu stebėti filmą, o jį aptarti savo klasėse – jaukesnėse ir saugesnėse erdvėse.

Filmas gali iššaukti įvairius jausmus bei prisiminimus. Tai gali būti intensyvi patirtis Jūsų žiūrovui. Jei pastebite, kad mokinys (-iai) pasijuto prastai, suteikite galimybę išeiti ir įkvėpti gryno oro arba tiesiog atitraukti nuo filmo ar jo aptarimo. Jaunam žmogui svarbu žinoti, kad Jūs galite jo išklausti (ypač, jei turite pasitikėjimu grįstą santykį), taip pat, kad galite padėti rasti profesionalo pagalbą (ypač, jei vaikas ar jaunuolis nepageidauja Jums atsiverti).

**Emocinė parama:**

- <https://jaunimolinija.lt>
- <https://www.vaikulinija.lt>

# FILMO TEMOS

- Santykiai tarp tėvų ir vaikų;
- Netektis;
- Rūpestis kitu;
- Vaizduotės galia;
- Negalia;
- Vienatvė šeimoje.

## KLAUSIMAI APTARIMUI PO FILMO

Aptarimo metu svarbu skirti laiko jaunam žmogui pagalvoti apie tai, kaip jis norėtų atsakyti į klausimus. Čia nėra teisingų ar neteisingų atsakymų – kiekvienas žiūrovas interpretuoja matytą filmą savaip, tad svarbiausia yra išklausti kiekvieno.

Jau prieš filmą galima pakviesti moksleivius sąmoningai stebėti filmą ir ruošti jo aptarimui. **Patartina kelti nesudėtingus klausimus, galima prašyti pasižymėti:**

1. Ką teigiamo ar šviesaus matėte filme?

2. Kurie siužetai ar momentai filme buvo sunkūs, keliantys neigiamų emocijų?

3. Kas filme buvo nauja? Kurie filmo siužetai ar momentai buvo stipriausi?

4. Galbūt filmo peržiūros metu ar po jos jaunuoliams patiems kyla klausimų? Jei taip, tai – puiki proga diskutuoti apie kilusius klausimus (jei diskusija tais klausimais yra įmanoma ir prasminga).



Filmo aptarimą galima organizuoti skirtingai (svarbu atsižvelgti į laiko limitą, skirtą visam procesui įgyvendinti, taip pat į erdvę, kurioje vyks peržiūra ir aptarimas, jaunuolių kiekį bei kitas aplinkybes):

Skirstant klasės moksleivius į mažesnes grupes po 5–6 mokinius ir pateikiant visiems vienodus klausimus. O gal kaip tik skirtingus? Būkite drąsūs eksperimentuoti! Rekomenduojama grupes formuoti iš klasėje mažiau

bendraujančių jaunuolių ir taip juos įgalinti dalintis savo mintimis. Rekomenduojama darbo grupėje trukmė – 30–40 minučių. Verta paprašyti jaunuolių pasižymėti svarbiausius diskusijos akcentus ir grįžus į bendrą aptarimą kiekvienai grupei pasidalinti tuo, ką pavyko kartu padiskutuoti.

– Organizuojant vieną didelę aptarimo grupę ir kviečiant kiekvieną moksleivį individualiai pasidalinti savo mintimis.

## Papildomi klausimai

5. Kaip jaučiatės po filmo?

Mokiniamis neretai sunku apibūdinti savo jausmus, todėl galima paruošti emocijų ratą („Wheel of Emotions“, autorius Robert Plutchik) ar emometrą („Moodmeter“, autorius prof. dr. Marc Brackett), kuriai būtų įvardyti jausmai, ir juos būtų galima nesunkiai pasirinkti. Pakvieskite moksleivius pasidalinti mintimis, kas būtų iššaukė tokius jausmus.

6. Koks yra pagrindinis herojus? Kokia jo aplinka?

7. Apibūdinkite, kokie Jūsų santykiai su tėvais?

8. Ar norėtumėte sutikti tėvus savo am-

žiaus? Jei taip, ką veiktumėte kartu?

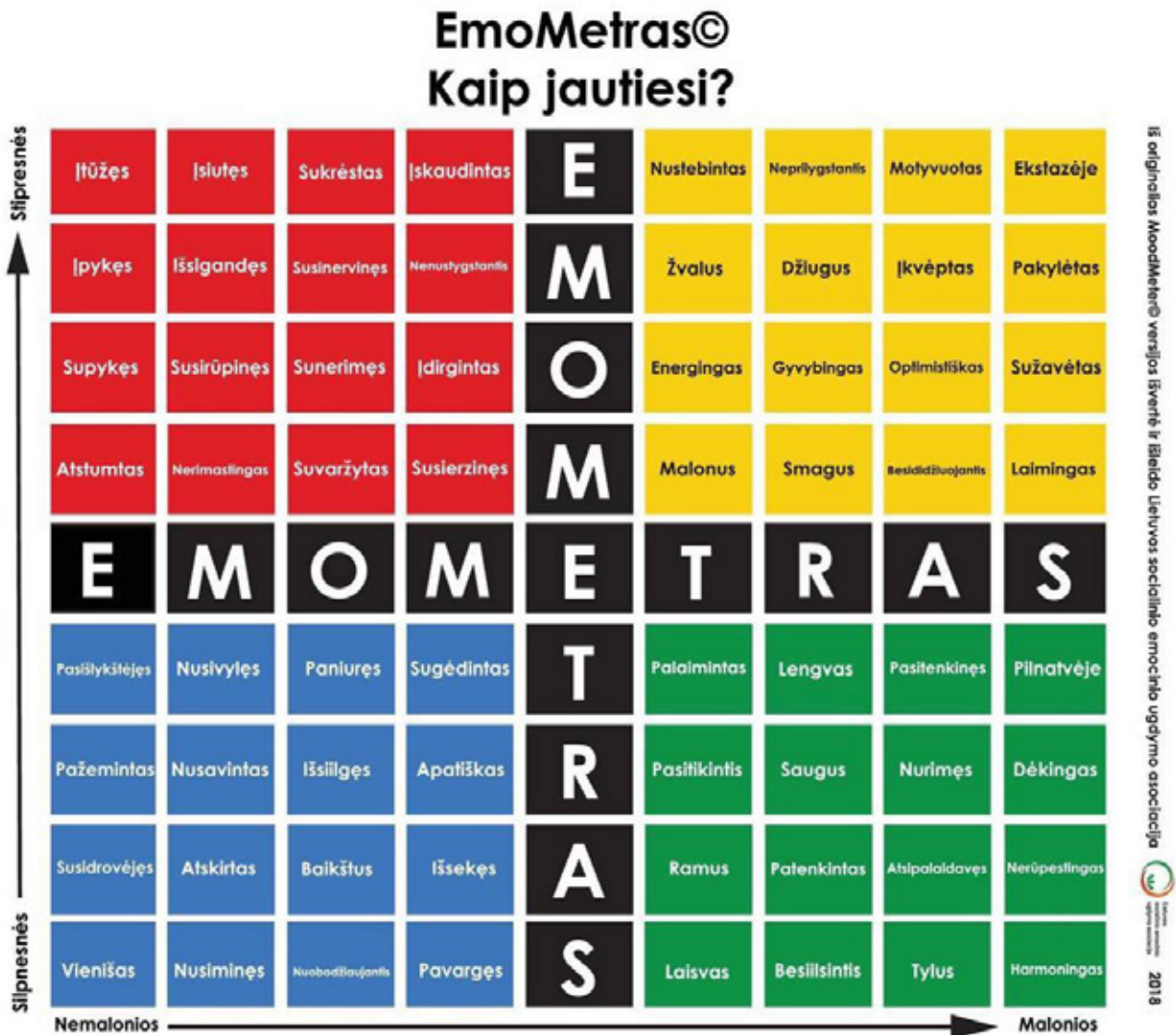
9. Kaip manote, kur ir kodėl iškeliavo pagrindinės herojės mama?

10. Ar turėjote ką nors panašaus į namelį medyje?

11. Kaip elgtumėtės pagrindinės personažės vietoje? Kodėl?

12. Kokius panašumus ir skirtumus pastebite tarp filmo ir klasės / mokyklos gyvenimo?

*Kviečiu ir Jus pasidalinti viena kita savo įžvalga ir jausmais – taip kursite atvirumą grįstą santykį su jaunuoliais.*



„Emometras“ („Moodmeter). Autorius prof. dr. Marc Brackett

## BONUS METODAS: Pasaga

Metodas atliekamas nutiesus virvę „U“ raide. Skirtinguose galuose ant popieriaus užrašoma „Taip / Sutinku“ ir „Ne / Nesutinku“, o viduryje paliekama neutrali zona. Bet kurio metu galima pakeisti savo stovėjimo vietą. Čia nėra teisingų ar neteisingų atsakymų – visi dalinamės savo nuomone (svarbu kalbėti pirmuoju asmeniu).

**Trukmė:** 20–40 minučių (priklauso nuo grupės atvirumo).

**Priemonės:** popierius užrašams „Taip / Sutinku“ ir „Ne / Nesutinku“, virvė arba lipni

popierinė juosta.

Moderatorius (-ė) turi paruoštų klausimų, susijusių su filmu, ir juos po vieną užduoda dalyviams. Visus stovinčiuosius pakviečia pasidalinti, kodėl jie sustojo būtent toje vietoje. Temos / klausimai diskusijai gali būti tokie (arba Jūsų sugalvoti):

- Fantazijos ribos yra begalinės;
- Normalu bijoti savo tėvų;
- Dėl netekties skaudu amžinai.

## UŽDUOTYS\*

1. Paprašykite jaunuolių aprašyti ar su visais pasidalinti mėgstamiausiu prisiminimu, susijusiu su tėvais / seneliais.

2. Pasiteiraukite, ar mokiniai šeimose yra pasidarę giminės medžius, jei taip, ar norėtų pasidalinti su klase – tai būtų puiki

proga jaunuoliams pasidomėti savo šaknimis.

3. Padiskutuokite klasėje, kuriose Lietuvos (o gal užsienio?) vietose gyvena mokiinių giminės.

\*Papildomas užduotis galite pritaikyti pagal savo dėstomą dalyką arba išsikeltus tikslus.

**Metodinę medžiagą ruošė** neformalaus ugdymo ir kino edukatorė **Veronika Mačinskaitė**.

Projektą „Film Hunt: legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022“ finansavo Lietuvos kultūros taryba.



*Projektą finansavo*



*Projekto partneris*



*Dėkojame*

