



FILM HUNT

legalaus
kino
savaitės

Legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022

Metodinė medžiaga

„Europos kinas“, bendradarbiaudamas su festivalio „Kino pavasaris“ komanda, lapkričio mėnesį šalies pedagogus kvietė atrasti kino sąsają su edukacija ir sugriauti vyraujančius mitus apie turinio legalumą bei įkvėpti pokyčiams renginyje „**Film Hunt: legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022**“.

Legalaus kino savaitės vyko jau ne

pirmus metus – štai šiemet organizavome virtualią konferenciją apie legalaus turinio vartojimo būdus ir piratavimo žalą su kino kūrėjais bei švietimo srities profesionalais. Vėliau didžiuosiuose Lietuvos miestuose gyvai subūrėme kinui neabejingus pedagogus – kūrybinių dirbtuvių metu su edukatore Veronika Mačinskaite generavome idėjas filmų metodinei medžiagai.



Kadras iš filmo „Gagarinas“

GAGARINAS

2020 m., Prancūzija, 95 min., N-7
Režisieriai: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

APIE FILMĄ

Paryžiaus priemiestyje gyvenantis Juris svajoja tapti astronautu ir nuvykti į kosmosą. Taip pat paauglys uoliai remontuoja savo namus – Gagarino daugiabutį. Deja, atnaujinus miesto planą, namų kompleksą numatyta nugriauti. Draugų šeimoms išsikraustant į naujus būstus, Jurį supantis daugiakultūris pasaulis pradeda nykti. Tačiau vaikiną nežada lengvai pasiduoti –

jis sieks išsaugoti savo kosminę stotį, pasitelkdamas mokslą ir vaizduotę.

„Tyras ir sumanus filmas primena apie kino vaizduotės galią, sujungdamas mokslinę fantastiką ir socialinį realizmą. Kūrinys siunčia nuoširdžią ir neatidėliotą žinią apie būtinybę kovoti už humanistinius idealus.“ (Andrei Tănăsescu)

APIE METODIKĄ

Ši metodika yra skirta darbui po filmo peržiūros. Visi metodai aprašomi remiantis neformalaus ugdymo principais. Metodika yra pakankamai universali, todėl gali būti pritaikoma pagal amžiaus grupes ir grupių dydį, taip pat ji gali būti lengvai naudojama tiek gyviems, tiek nuotoliniams užsiėmimams. Svarbu atsižvelgti į savo auditoriją – į moksleivių amžių, temų jautrumą ir pan.

Filmas trunka ilgiau nei viena pamoka, todėl tai – puiki proga kooperuotis su savo kolegomis ir kartu ieškoti bendrų tikslų dirbant su mokiniais. Taip pat galima kelioms klasėms vienu metu stebėti filmą, o jį aptarti savo klasėse – jaukesnėse ir saugesnėse erdvėse.

Filmas gali iššaukti įvairius jausmus bei prisiminimus. Tai gali būti intensyvi patirtis Jūsų žiūrovui. Jei pastebite, kad mokinys (-iai) pasijuto prastai, suteikite galimybę išeiti ir įkvėpti gryno oro arba tiesiog atitraukti nuo filmo ar jo aptarimo. Jaunam žmogui svarbu žinoti, kad Jūs galite jo išklaudyti (ypač, jei turite pasitikėjimu grįstą santykį), taip pat, kad galite padėti rasti profesionalo pagalbą (ypač, jei vaikas ar jaunuolis nepageidauja Jums atsiverti).

Emocinė parama:

- <https://jaunimolinija.lt>
- <https://www.vaikulinija.lt>

Kadras iš filmo „Gagarinas“



FILMO TEMOS

- Vienatvė;
- Bendruomenė;
- Svajonės;
- Kūrybiškumas;
- Tėvų ir vaikų santykiai;
- Priklausomybė;
- Vertybės;
- Tarpkultūriškumas;
- Nelygybė.

KLAUSIMAI APTARIMUI PO FILMO

Aptarimo metu svarbu skirti laiko jaunam žmogui pagalvoti apie tai, kaip jis norėtų atsakyti į klausimus. Čia nėra teisingų ar neteisingų atsakymų – kiekvienas žiūrovas interpretuoja matytą filmą savaip, tad svarbiausia yra išklausti kiekvieno.

Jau prieš filmą galima pakviesti moksleivius sąmoningai stebėti filmą ir ruoštis jo aptarimui. **Patartina kelti nesudėtingus klausimus, galima prašyti pasižymėti:**

1. Ką teigiamo ar šviesaus matėte filme?

2. Kurie siužetai ar momentai filme buvo sunkūs, keliantys neigiamų emocijų?

3. Kas filme buvo nauja? Kurie filmo siužetai ar momentai buvo stipriausi?

4. Galbūt filmo peržiūros metu ar po jos jaunuoliams patiems kyla klausimų? Jei taip, tai – puiki proga diskutuoti apie kilusius klausimus (jei diskusija tais klausimais yra įmanoma ir prasminga).



Filmo aptarimą galima organizuoti skirtingai (svarbu atsižvelgti į laiko limitą, skirtą visam procesui įgyvendinti, taip pat į erdvę, kurioje vyks peržiūra ir aptarimas, jaunuolių kiekį bei kitas aplinkybes):

Skirstant klasės moksleivius į mažesnes grupes po 5–6 mokinius ir pateikiant visiems vienodus klausimus. O gal kaip tik skirtingus? Būkite drąsūs eksperimentuoti! Rekomenduojama grupes formuoti iš klasėje mažiau

bendraujančių jaunuolių ir taip juos įgalinti dalintis savo mintimis. Rekomenduojama darbo grupėje trukmė – 30–40 minučių. Verta paprašyti jaunuolių pasižymėti svarbiausius diskusijos akcentus ir grįžus į bendrą aptarimą kiekvienai grupei pasidalinti tuo, ką pavyko kartu padiskutuoti.

– Organizuojant vieną didelę aptarimo grupę ir kviečiant kiekvieną moksleivį individualiai pasidalinti savo mintimis.

Papildomi klausimai

5. Kaip jaučiatės po filmo?

Mokiniamis neretai sunku apibūdinti savo jausmus, todėl galima paruošti emocijų ratą („Wheel of Emotions“, autorius Robert Plutchik) ar emometrą („Moodmeter“, autorius prof. dr. Marc Brackett), kuria me būtų įvardyti jausmai, ir juos būtų galima nesunkiai pasirinkti. Pakvieskite moksleivius pasidalinti mintimis, kas būtų iššaukė tokius jausmus.

6. Koks yra pagrindinis herojus? Kokia jo aplinka?

7. Kokią įtaką pagrindiniam herojui turi visos jį supusios bendruomenės išsikraustymas?

8. Kaip manote, kokia galėtų būti personažo baigtis po filmo?

9. Kaip elgtumėtės pagrindinio personažo vietoje? Kodėl?

10. Kaip Jūs elgtumėtės, jei Jus iškraustytų iš namų?

11. Ar galėtumėte pasidalinti, kuo Jūs esate unikalūs?

12. Kokia Jūsų svajonė? Ką dėl jos padarytumėte?

13. Kaip Jūs pasirenkate spręsti Jums aktualias problemas?

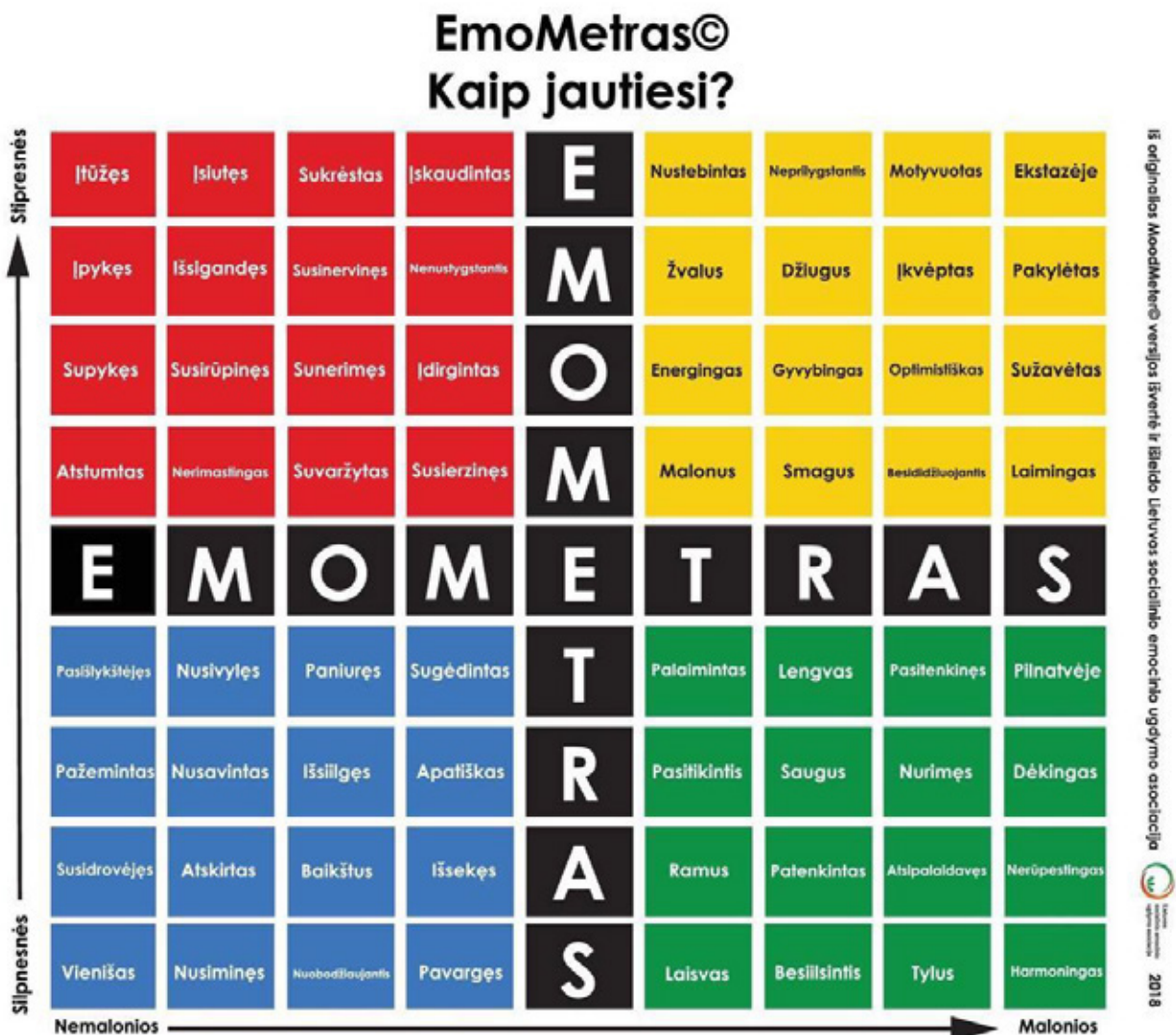
14. Kas Jums yra „namai“?

15. Kaip manote, kokios yra namo bendruomenės stiprybės ir silpnybės? Kodėl?

16. Ar pažįstate žmonių, kuriems reikia pagalbos?

17. Kaip manote, iš kur atsiranda „bena-miai“?

Kviečiu ir Jus pasidalinti viena kita savo įžvalga ir jausmais – taip kursite atvirumu grįstą santykį su jaunuoliais.



„Emometras“ („Moodmeter). Autorius prof. dr. Marc Brackett

BONUS METODAS: Pasaga

Metodas atliekamas nutiesus virvę „U“ raide. Skirtinguose galuose ant popieriaus užrašoma „Taip / Sutinku“ ir „Ne / Nesutinku“, o viduryje paliekama neutrali zona. Bet kurio metu galima pakeisti savo stovėjimo vietą. Čia nėra teisingų ar neteisingų atsakymų – visi dalinamės savo nuomone (svarbu kalbėti pirmuoju asmeniu).

Trukmė: 20–40 minučių (priklauso nuo grupės atvirumo).

Priemonės: popierius užrašams „Taip / Sutinku“ ir „Ne / Nesutinku“, virvė arba lipni popierinė juosta.

Moderatorius (-ė) turi paruoštą klausimų,

susijusių su filmu, ir juos po vieną užduoda dalyviams. Visus stovinčiuosius pakviečia pasidalinti, kodėl jie sustojo būtent toje vietoje. Temos / klausimai diskusijai gali būti tokie (arba Jūsų sugalvoti):

- Mokykloje tenka „išgyventi“;
- Visai nesunku vienam gyventi apleistame name;
- Galėčiau nesunkiai gyventi be tėvų / globėjų;
- Bendruomenėje kylančius iššūkius galima spręsti vienam, nieko nepasakius apie tai kitiems.

UŽDUOTYS*

1. Su mokiniais pasiruoškite informacijos apie žmogaus pasiekimus kosmose.

2. Pabandykite suorganizuoti klasės (ar kelių klasių) kelionę į Molėtų astronomijos observatoriją – tokia kelionė būtų puiki galimybė atrasti naktinį žvaigždžių stebėjimą.

3. Galite paprašyti mokinių sukurti savo

jsivaizduojamą planetą. Ar joje yra gyvybė? Kaip atrodo reljefas? Kokios yra oro sąlygos? Kokia planetos forma?

4. Pakvieskite mokinius iš buitinių (arba antrinių) žaliavų sukurti miestą / namą / tiltą. Galite surengti darbų parodą.

*Papildomas užduotis galite pritaikyti pagal savo dėstomą dalyką arba išsikeltus tikslus.

Metodinę medžiagą ruošė neformalaus ugdymo ir kino edukatorė **Veronika Mačinskaitė**.

Projektą „Film Hunt: legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022“ finansavo Lietuvos kultūros taryba.

Projektą finansavo



Projekto partneris



Dėkojame

