



FILM HUNT

legalaus
kino
savaitės

Legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022

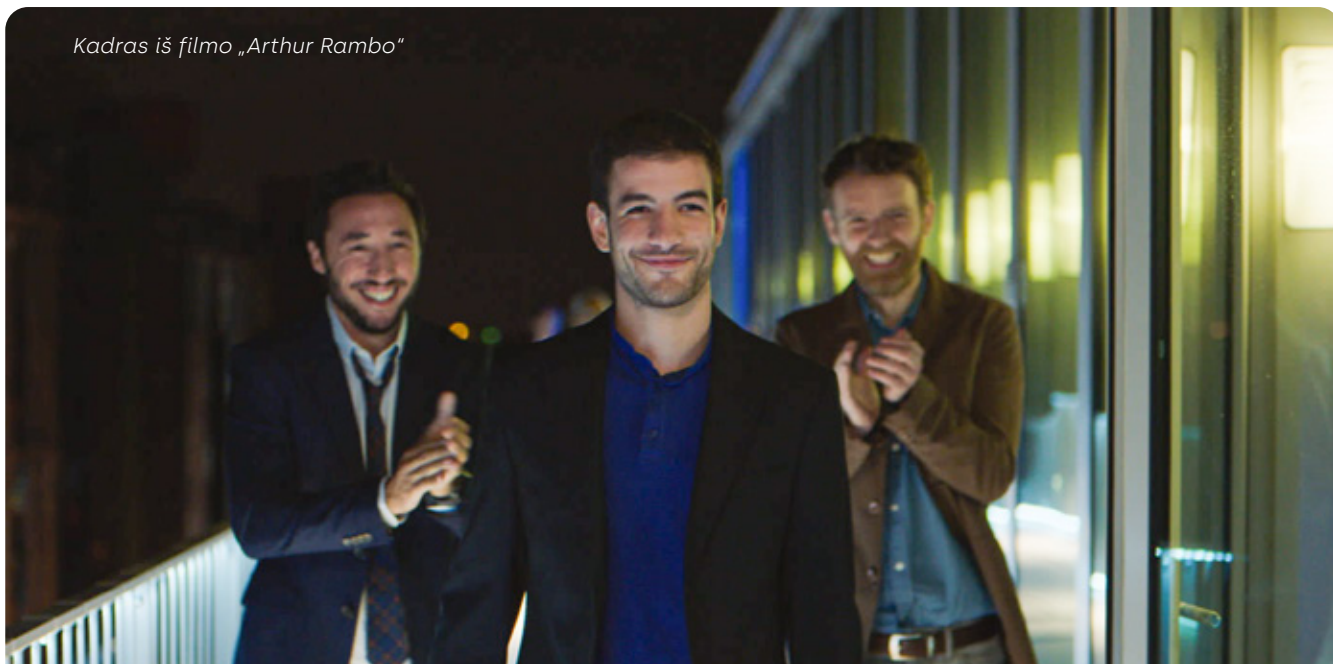
Metodinė medžiaga

„Europos kinas“, bendradarbiaudamas su festivalio „Kino pavasaris“ komanda, lapkričio mėnesį šalies pedagogus kvietė atrasti kino sąsają su edukacija ir sugriauti vyraujančius mitus apie turinio legalumą bei įkvėpti pokyčiams renginyje **„Film Hunt: legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022“**.

Legalaus kino savaitės vyko jau ne

pirmus metus – štai šiemet organizavome virtualią konferenciją apie legalaus turinio vartojimo būdus ir piratavimo žalą su kino kūrėjais bei švietimo srities profesionalais. Vėliau didžiuosiuose Lietuvos miestuose gyvai subūrėme kinui neabejingus pedagogus – kūrybinių dirbtuvių metu su edukatore Veronika Mačinskaite generavome idėjas filmų metodinei medžiagai.

Kadras iš filmo „Arthur Rambo“



ARTHUR RAMBO

2021 m., Prancūzija, 87 min, N-13

Režisierius: Laurent Cantet

Scenarijaus autoriai: Laurent Cantet, Samuel Doux, Fanny Burdino.

Aktoriai: Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes, Bilel Chegrani, Sarah Henochsberg, Hélène Alexandridis.

APIE FILMĄ

Karimas D. neabejoja savo kandumu ir išmintimi. Jis užtikrintai diskutuoja ir apie poeziją, ir apie politiką. Jis – rašytojas – ne tik provokatyvus romano, bet ir 140-ties ženklų žinučių online autorius, pakilęs iš Parvyžiaus socialinio požemio į viešą gyvenimą. O kas yra „Arthur Rambo“? Nejmanoma greitai nuspręsti ir paprastai atsakyti.

„Tai filmas, kuris tęsiasi ir toliau auga jam pasibaigus. Laurent'ui Cantet pavyksta

ne tik tiksliai diagnozuoti ir kinematografiškai atkurti įtemptą šiuolaikinės visuomenės, tarpstančios socialinėse medijose, būklę, bet ir itin taikliai pakomentuoti nenumatytas jos komplikacijas. Ši tema nėra išsemta ar atsibodusi, priešingai – ji tokia sudėtinga, kad vis dar mokomės apie tai kalbėti, o „Arthur Rambo“ tampa labai vertingu atspirties tašku.“ (Ignė Smilingytė)

Pasaulinė premjera: Toronto kino festivalis, 2021 m.

Režisieriaus biografija

Režisierius ir scenaristas Laurent'as Cantet (g. 1961 m. Prancūzijoje) studijavo kiną Paryžiuje ir karjerą pradėjo kurdamas trumpametražius filmus bei filmus televizijai. Jo ilgo metro debiutas „Žmogiškieji ištekliai“ (1999 m.) buvo apdovanotas San Sebastiane (Ispanijoje) ir Europos kino apdovanojimuose. Visų vėlesnių filmų prem-

jeros įvyko Kanuose, Venecijoje ir Toronte. 2008-aisiais „Tarp sienų“ („Kino pavasaris“) laimėjo „Auksinę palmės šakelę“. „Kino pavasario“ festivalio metu taip pat žiūrovai galėjo išvysti jo filmus „Merginų gaujos išpažintis“ (2012 m.) ir „Sugrįžimas į Itakę“ (2014 m.).



APIE METODIKĄ

Ši metodika yra skirta darbui po filmo peržiūros. Visi metodai aprašomi remiantis neformalaus ugdymo principais. Metodika yra pakankamai universali, todėl gali būti pritaikoma pagal amžiaus grupes ir grupių dydį, taip pat ji gali būti lengvai naudojama tiek gyviems, tiek nuotoliniams užsiėmimams. Svarbu atsižvelgti į savo auditoriją – į moksleivių amžių, temų jautrumą ir pan.

Filmas trunka ilgiau nei viena pamoka, todėl tai – puiki proga kooperuotis su savo kolegomis ir kartu ieškoti bendrų tikslų dirbant su mokiniais. Taip pat galima kelioms klasėms vienu metu stebėti filmą, o jį aptarti savo klasėse – jaukesnėse ir saugesnėse erdvėse.

Filmas gali iššaukti įvairius jausmus bei prisiminimus. Tai gali būti intensyvi patirtis Jūsų žiūrovui. Jei pastebite, kad mokinys (-iai) pasijuto prastai, suteikite galimybę išeiti ir įkvėpti gryno oro arba tiesiog atitraukti nuo filmo ar jo aptarimo. Jaunam žmogui svarbu žinoti, kad Jūs galite jo išklausti (ypač, jei turite pasitikėjimu grįstą santykį), taip pat, kad galite padėti rasti profesionalo pagalbą (ypač, jei vaikas ar jaunuolis nepageidauja Jums atsiverti).

EMOCINĖ PARAMA:

- <https://jaunimolinija.lt/>
- <https://www.vaikulinija.lt/>

FILMO TEMOS

- Socialinių tinklų kultūra;
- Tolerancijos ribos;
- Tautinės mažumos;
- Šeimos ryšys ir svarba;
- Populiarumo kaina;
- Artimų žmonių atstūmimas;
- Vidinė kova;
- Etikečių klajavimas.

KLAUSIMAI APTARIMUI PO FILMO

Aptarimo metu svarbu skirti laiko jaunam žmogui pagalvoti apie tai, kaip jis norėtų atsakyti į klausimus. Čia nėra teisingų ar neteisingų atsakymų – kiekvienas žiūrovas interpretuoja matytą filmą savaip, tad svarbiausia yra išklausti kiekvieno.

Jau prieš filmą galima pakviesti moksleivius sąmoningai stebėti filmą ir ruošti jo aptarimui. **Patartina kelti nesudėtingus klausimus, galima prašyti pasižymėti:**

1. Ką teigiamo ar šviesaus matėte filme?

2. Kurie siužetai ar momentai filme buvo sunkūs, keliantys neigiamų emocijų?

3. Kas filme buvo nauja? Kurie filmo siužetai ar momentai buvo stipriausi?

4. Galbūt filmo peržiūros metu ar po jos jaunuoliams patiems kyla klausimų? Jei taip, tai – puiki proga diskutuoti apie kilusius klausimus (jei diskusija tais klausimais yra įmanoma ir prasminga).



Filmo aptarimą galima organizuoti skirtingai (svarbu atsižvelgti į laiko limitą, skirtą visam procesui įgyvendinti, taip pat į erdvę, kurioje vyks peržiūra ir aptarimas, jaunuolių kiekį bei kitas aplinkybes):

– Skirstant klasės moksleivius į mažesnes grupes po 5–6 mokinius ir pateikiant visiems vienodus klausimus. O gal kaip tik skirtingus? Būkite drąsūs eksperimentuoti! Rekomenduojama grupes formuoti iš klasėje

maziau bendraujančių jaunuolių ir taip juos įgalinti dalintis savo mintimis. Rekomenduojama darbo grupėje trukmė – 30–40 minučių. Verta paprašyti jaunuolių pasižymėti svarbiausius diskusijos akcentus ir grįžus į bendrą aptarimą kiekvienai grupei pasidalinti tuo, ką pavyko kartu padiskutuoti.

– Organizuojant vieną didelę aptarimo grupę ir kviečiant kiekvieną moksleivį individualiai pasidalinti savo mintimis.

Papildomi klausimai

5. Kaip jaučiatės po filmo?

Mokiniams neretai sunku apibūdinti savo jausmus, todėl galima paruošti emocijų ratą („Wheel of Emotions“, autorius Robert Plutchik) ar emometrą („Moodmeter“, autorius prof. dr. Marc Brackett), kuria me būtų įvardyti jausmai, ir juos būtų galima nesunkiai pasirinkti. Pakvieskite moksleivius pasidalinti mintimis, kas būtų iššaukė tokius jausmus.

6. Koks yra pagrindinis herojus? Kokia jo aplinka?

7. Kaip manote, kokia yra populiarumo kaina ir atsakomybė?

8. Kaip manote, kokia galėtų būti personažo baigtis po filmo?

9. Kodėl mes, žiūrovai, esame linkę herojų pateisinti?

10. Kaip manote, kodėl esame linkę taip greitai atstumti žmones (kartais net neįsigilinę į konkrečią situaciją)?

11. Kaip manote, ar reikėtų atskirti kūrėją nuo jo kūrinį? Kodėl?

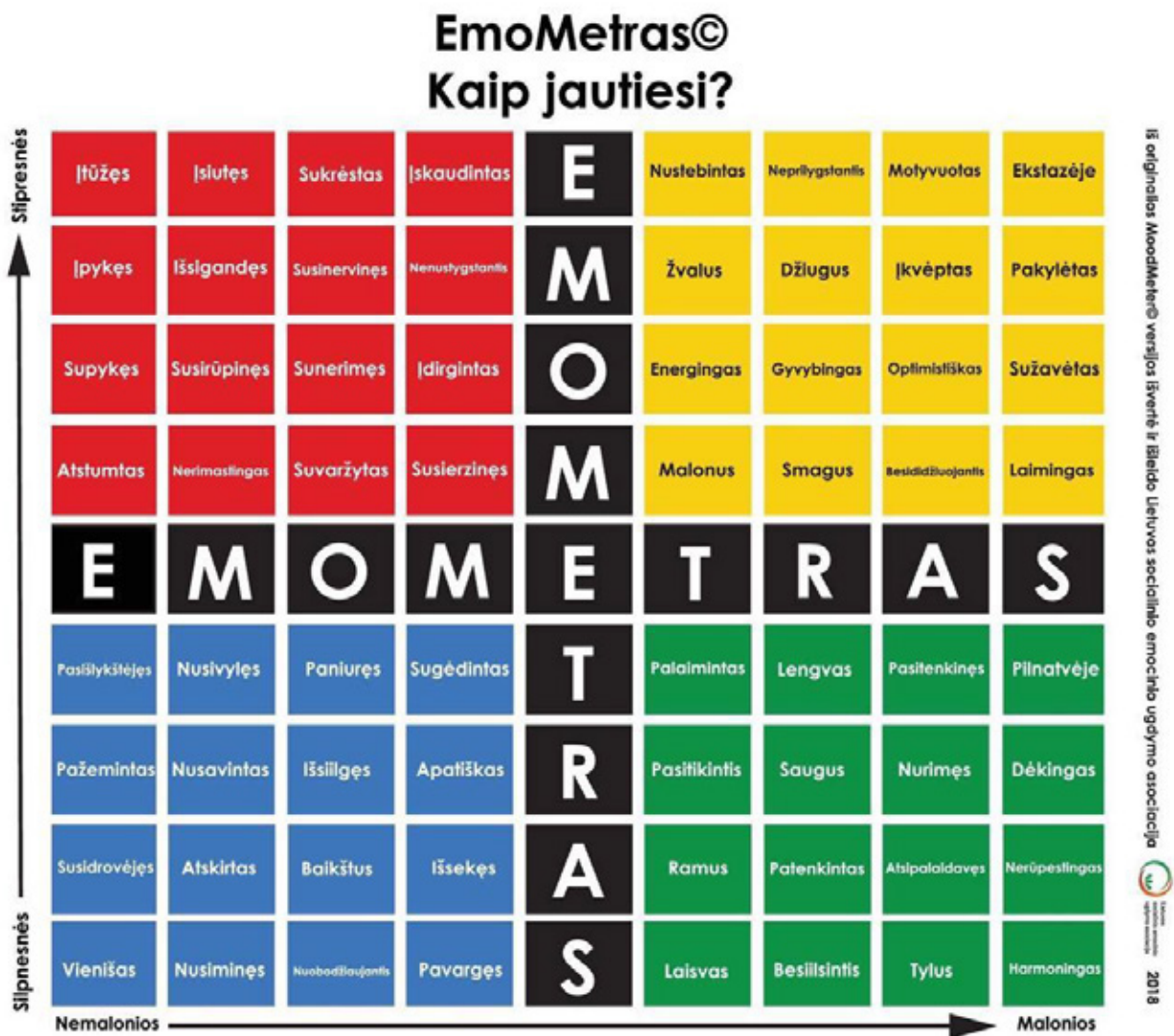
12. Kaip elgtumėtės pagrindinio personažo vietoje? Kodėl?

13. Kokius panašumus ir skirtumus pastebite tarp filmo ir klasės / mokyklos gyvenimo?

14. Kaip manote, ar pagrindiniam herojui sunku pripažinti savo kaltę? Kodėl?

15. Kiek įtakos socialiniai tinklai turi Jūsų gyvenimui?

Kviečiu ir Jus pasidalinti viena kita savo įžvalga ir jausmais – taip kursite atvirumu grįstą santykį su jaunuoliais.



„Emometras“ („Moodmeter). Autorius prof. dr. Marc Brackett

BONUS METODAS: Pasaga

Metodas atliekamas nutiesus virvę „U“ raide. Skirtinguose galuose ant popieriaus užrašoma „Taip / Sutinku“ ir „Ne / Nesutinku“, o viduryje paliekama neutrali zona. Bet kurio metu galima pakeisti savo stovėjimo vietą. Čia nėra teisingų ar neteisingų atsakymų – visi dalinamės savo nuomone (svarbu kalbėti pirmuoju asmeniu).

Trukmė: 20–40 minučių (priklauso nuo grupės atvirumo).

Priemonės: popierius užrašams „Taip / Sutinku“ ir „Ne / Nesutinku“, virvė arba lipni popierinė juosta.

Moderatorius (-ė) turi paruoštų klausimų,

susijusių su filmu, ir juos po vieną užduoda dalyviams. Visus stovinčiuosius pakviečia pasidalinti, kodėl jie sustojo būtent toje vietoje.

Temos / klausimai diskusijai gali būti tokie (arba Jūsų sugalvoti):

- Socialinė medija turi labai daug įtakos mūsų gyvenimui;
- Socialinėje erdvėje reikia mokėti atsirinkti informaciją;
- Nėra blogos reklamos;
- Savo klaidas galima ištaisyti;
- Kuriant meną, svarbiausia yra visuomenės pripažinimas.

UŽDUOTYS*

1. Su mokiniais suorganizuokite trumpą tyrimą – kurie socialiniai tinklai yra daugiausia naudojami Lietuvoje, pasaulyje? Kaip manote, kodėl vieni socialiniai tinklai yra populiariausi už kitus?

2. Padiskutuokite klasėje, kokius žymius žmones sekate socialinėje medijoje? Gal klasėje yra tematinių panašumų?

3. Galite pakviesti jaunuolius kartu

panagrinti melagienas internete (labai tinka dabartinės aktualijos). Tai puiki proga pakalbėti apie tai, kaip svarbu atsirinkti informaciją, matomą internete, ir kaip tikrinti informacijos patikimumą.

4. Galite paprašyti mokinių sukurti savo įsivaizduojamą socialinio turinio kūrėją (Kaip jis / ji atrodo? Kuo užsiima? Kokiomis temomis kalba?).

*Papildomas užduotis galite pritaikyti pagal savo dėstomą dalyką arba išsikeltus tikslus.

Metodinę medžiagą ruošė neformalaus ugdymo ir kino edukatorė **Veronika Mačinskaitė**.

Projektą „Film Hunt: legalaus kino savaitės Lietuvos mokyklose 2022“ finansavo Lietuvos kultūros taryba.

Projektą finansavo



Projekto partneris



Dėkojame

